C879

13-11-06
14

Rudolf Bangel's 669. Katalog.

Gemälde und Kunstblätter

moderner französischer und einiger älterer

MEISTER.

II. ABTEILUNG

der Sammlung Dr. S. S. in Paris

sowie

Antiquitäten und Kunstgegenstände

aus hiesigem und auswärtigem Privatbesitz.

Versteigerung in **Frankfurt a. M.**

den 13. und 14. November 1906. :: :: :: ::

1906
Nov. 13
FrBaS

VERZEICHNIS

der

Gemälde und Kunstblätter

moderner französischer und einiger älterer Meister

II. ABTEILUNG

der Sammlung des Herrn Dr. S. S. in Paris

sowie

Antiquitäten und Kunstgegenstände

aus hiesigem und auswärtigem Privatbesitz

welche

Dienstag und Mittwoch, den 13. und 14. November 1906

vormittags 10 und nachmittags 3 Uhr

im Auktionssaal für Kunstsachen

in Frankfurt a. M., 66 Kaiserstrasse 66

unter der Leitung von

Telephon 547. RUDOLF BANGEL Telephon 547.

versteigert werden.

C 879

AUSSTELLUNG:

Samstag und Montag, den 10. und 12. November 1906
von 10—1 und 3—6 Uhr.

Verkaufsordnung und Bedingungen umstehend.

L. 64759

Verkaufs-Ordnung.

Die Versteigerung geschieht nach der Reihenfolge der Nummern, doch behält sich der Unterzeichnete ausdrücklich das Recht vor, auch ausser der Reihe zu versteigern.

Dienstag von No. 1—164
Mittwoch von No. 165—Schluss.

Bedingungen der Auktion.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist der Zutritt zur Ausstellung und die Beiwohnung der Auktion gestattet.

Die Versteigerung findet gegen Barzahlung statt. Der Steigerer hat ein Aufgeld von **10 %** des Steigpreises zu entrichten.

Gebote bis zu Mk. 100.— können mit Mk. 1.—, über Mk. 100.— mit Mk. 5.— **mindestens** abgegeben werden.

Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben und die Aufforderung zur Abgabe eines höheren Gebots erfolglos bleibt, entscheidet das Los.

Sofern nicht ein anderes Übereinkommen getroffen ist, steht dem Auktionator das Recht zu, Gegenstände, welche innerhalb 24 Stunden nach Ablauf der Auktion nicht bezahlt sind, für Rechnung des Steigerers auf die ihm am geeignetsten erscheinende Art weiter zu verkaufen, ohne den Schuldner davon zu benachrichtigen. Für einen etwaigen Mindererlös ist derselbe haftbar, während er auf Mehrerlös keinen Anspruch hat.

Die Gegenstände gehen beim Zuschlag in Rechnung und Gefahr des Steigerers über. Die Aufbewahrung bis zur Zahlung und Abnahme geschieht mit möglichster Sorgfalt, jedoch auf Gefahr des Steigerers. — Während der Dauer der Auktion ist der Auktionator nicht verpflichtet Rechnung zu erteilen, oder Ersteigertes, sollte es gleich bezahlt sein, abzugeben.

Die Gegenstände werden unter Garantie, dass sie von den im Katalog angegebenen Meistern gemalt sind, aber in dem Zustande verkauft, in welchem sie sich befinden. Reklamationen nach erfolgtem Zuschlag können jedoch nur innerhalb drei Monaten berücksichtigt werden.

Die Grössen der Kunstwerke sind, ohne Rahmen, in Centimetern angegeben: die erste Zahl bedeutet die Höhe, die zweite die Breite.

Aufträge und **Gebote** werden angenommen und durch Kommissionäre gegen die übliche Provision auf das Gewissenhafteste ausgeführt.

Als vereinbarter Erfüllungsort für alle Verpflichtungen der Käufer gilt Frankfurt a. M.

Telephon 547. Rudolf Bangel.

I. Abteilung.

A. Gerahmte Gemälde und Kunstblätter.

ALTDEUTSCHER MEISTER.

1. **Studienkopf.** Holz 42/33
   Interessante Arbeit voll Leben und Farbe.

ALTITALIENISCHE SCHULE.

2. **Frauenbildnis.** Leinw. 48/40,5
   Interessantes Kostümbild.

Bez.: **A. AZE.**

3. **Blumen und Früchte.** Holz 48,5/38
   Gutes harmonisches Stilleben.

A. AZE,

Paris.

4. **Am Strande.** Leinw. 19,5/33,5
   Stimmungsvolles Werk.
   Bez.: A. Aze.

Bez.: **Jules BAZIN**, 1849.

5. **Bildnis eines Herrn** aus den 48er Jahren. Leinw. 30,5/25
Lebenswahres Porträt.

L. Ch. BELVAL,

Paris.

6. **Mütterchen.** Aquarell 26,5/19,5
Bez.: L. Ch. Belval, vielle femme de l'Île Bréhat.

J. BENESCH,

Paris.

7. **Reitersmann** aus dem 30jähr. Krieg. Kohle 54/41
Bez.: J. Benesch 10. 2. 88.

N. BERCHÈRE,

Etampes.

8. **Reitende Beduinen vor einer Stadt.** Leinw. 38/46

Manier BERGHEM.

9. **Reiter und Landleute.** Holz 21/14

10. **Übergang über die Furt.** Holz 27/41
Kräftig gemaltes Bild.

Rosa BONHEUR †,

Paris.

11. **Rinderstudie.** Leinw. 33/52
Interessante Arbeit der grossen Künstlerin.
Bez.: Rosa Bonheur. Rückseite Siegel: Vente 1900. Rosa Bonheur.

J. van den BOS,

Gent.

12. **Frauenbildnis.**

Holz 55/33

Pastos gemaltes Meisterwerk des Künstlers.

Bez.: J. van den Bos.

(Siehe Abbildung.)

Bez.: **E. Boudin 84**

(zugeschrieben).

13. **Marine.**

Leinw. 42/45

Künstlerisch wirkungsvolle Arbeit.

No. 12. Van den Bos.

Eugen Louis BOUDIN,

Paris.

14. **Marine.**

Gouache 17/22

Geistreiche, flotte Naturstudie des berühmten Künstlers.

Bez.: E. Boudin u. E. B.

Louise BRESLAU,

Neuilly sur Seine.

15. **Selbstporträt.** Farbstift 59/41

Naturwahre, lebensvolle und harmonisch gestimmte Arbeit dieser grossen Meisterin in Pastell.

Bez.: à Monsieur Bertrand petit souvenir Louise B.

(Siehe Abbildung nächste Seite).

John Lewis BROWN †,

Paris.

16. **Wettrennen.** Holz 30/60

Charakteristisches Werk des berühmten Pferdemalers, auch die Landschaft in trefflicher Ausführung.

Bez: J. Lewis Brown.

No. 15. Breslau.

François BONVIN †,

Paris.

17. **Vorlesung des Ewigen Juden.**
Holz 46/37,5

Fein durchgeführtes Gemälde in schönen Farben voll packender Wirkung.

Bez.: F. Bonvin.

Georges CALLOT,

Paris.

18. **Junges Mädchen.**
Leinw. 32/27

Glückliche Lösung eines schwierigen Farben- und Lichtproblems.

Bez.: Georges Callot.

Angebl. Ch. CHAPLIN,

Paris.

19. **Frauenkopf.** Leinw. 54/44

Genial behandeltes Porträt.

J. COBIANCHI.

20. **Im Garten.** Leinw. 46/38

Frische, farbenreiche, südliche Landschaft.

Bez.: J. Cobianchi.

Jean Joseph Benjamin-CONSTANT †,

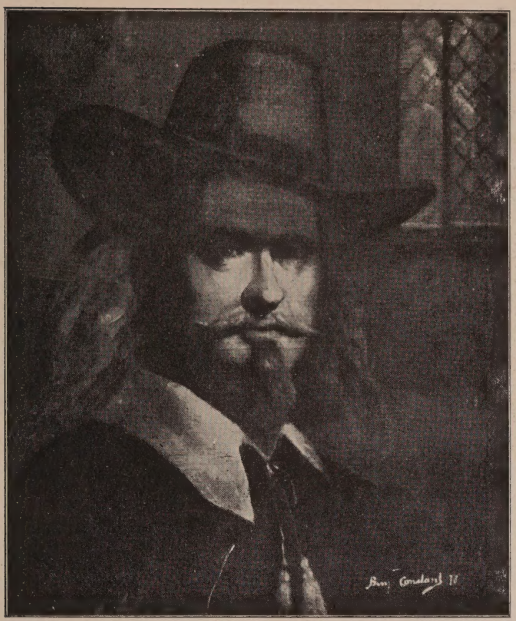
Paris.

21. **Porträt eines Niederländers.** Leinw. 61/50

Meisterwerk aus den Jahren der Vollkraft des berühmten Künstlers.

Bez.: Benj. Constant 78.

(Siehe Abbildung.)



No. 21. Benj. Constant.

Jean Bapt. Camille COROT †,

Paris.

22. **Vorfrühling in der Umgegend von Fontainebleau.** Kreide 31/23

Prächtige poetisch fein gestimmte Zeichnung.

Bez.: Corot.

(Siehe Abbildung umstehend.)

Bez.: G. COURBET.

23. **Die Brandung.** Leinw. 63/85

Meisterhaft behandelte Felsen- und Wasserpartie.

Bez.: **Gust. COURBET.**

24. **Hirsch im Walde.** Leinw. 46/55

25. **Rehe im Walde.** „ 50/61

Beides interessante Arbeiten.

No. 22. J. B. C. Corot.

Alfred COUVERCHEL †,

Croissy.

26. **Araber mit Geisslamm durch Wasser watend.**
Leinw. 55/46

Landschaft von schöner Abendbeleuchtung.
Bez.: Alfr. Couverchel 1864.

Alexandre Gabriel DECAMPS †,

Fontainebleau.

27. **Felachenfrau.** Karton 27,5/21

Interessante Originalstudie mit pastosem Farbenauftrag, von der Orientreise des grossen Meisters.
Bez.: D C.

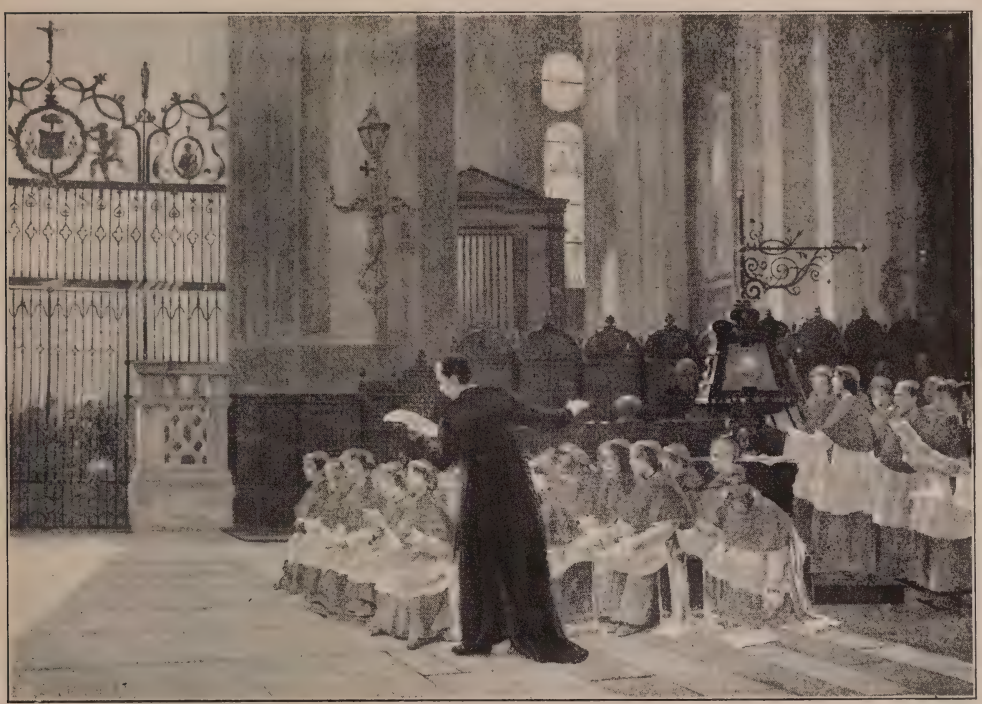
A. DEFAUX,

Bercy a. d. S.

28. **Parkwildnis mit Fasan.** Leinw. 66/41

Wirkungsvolle pikante Spätsommerlandschaft.

Bez.: A. Defaux.



No. 29. Descelles.

DESCELLES,

Paris.

29. **Kirchenchor.** Leinw. 72,5/100

Schönes farbenprächtiges Werk.

Bez.: Descelles.

(Siehe Abbildung).

Narc. Virgilio DIAZ †,

Paris.

30. **Waldinneres im Herbst.** Holz 26/20

Schöne feine Färbung in virtuoser Behandlung.

Bez.: N. Diaz. Rückseite Siegel der Société des beaux Arts.

(Siehe Abbildung.)

No. 30. N. V. Diaz †.

Bez.: **N. DIAZ** (zugeschrieben).

31. **Schlafende Nymphe im Wald.** Kupfer 16/22

Gemälde in schönem goldenen Ton gehalten.

Achille DIEN,

Paris.

32. **Landschaft.** Kohle 27/45

Im Styl der Schule von Barbizon.
Bez.: Achille Dien.

(Siehe Abbildung.)

Albert DUPRAT.

33. **Vor Venedig.** Leinw. 32/55
Farbenreiche Naturstudie.
Bez.: Albert Duprat 1902.

No. 32. Dien.

P. DUVAL-GOZLAN.

34. **Seine-Ansicht.** Holz 24/32,5
Impressionistische Studie aus der Umgebung von Paris.
Bez.: P. Duval-Gozlan.

ENGLISCHE SCHULE.

35. **Mann in Kutte.** Holz 13,5/11
Fein durchgeführtes Bild.

36. **Frau mit Hündchen im Boudoir.** Leinw. 33/24

37. **Dame bei der Toilette.** Holz 21,5/15,5

FRANZÖSISCHE SCHULE.

38. **Allegorie.** Leinw. 68/92

Charles Théodore FRÈRE †,

Paris.

39. **Vor den Toren Konstantinopels.** Kohle 30/48
Charakteristisches Werk des als „Frère Bey" berühmten Orientmalers.
Bez.: Th. Frère, Port d'Adrinople à Constantinople.

40. **Ägyptische Landschaft.** Kreide, leicht aquarelliert 30,5/20
Bez.: Th. Frère, Philae 1853.

41. **Desgl.** Ebenso 21/32
Bez.: Th. Frère, haute Egypte 1853.

Eugène FROMENTIN †,

St. Maurice.

42. **Festung am Nil.** Leinw. 142/197
Hauptwerk des grossen Meisters mit lebendiger Staffage, von feiner Pinselführung und glänzender Beleuchtung.
Bez.: Fromentin.

(Siehe Abbildung.)

No. 42. Fromentin.

GAUTERI,

Paris.

43. **Frühlingslandschaft.** Leinw. 27/35

Schöne duftige Landschaft.

Bez.: Gauteri 1899.

Henri GERVEX,

Paris.

44. **Pope im Gebet.** Leinw. 32,5/24,5

Schön wirkende Studie aus dem Krönungsbild Alexander III.

Bez.: H. Gervex.

Baron GIMPEL,

Paris.

45. **An der Seine.** Holz 30/52

Fein gestimmte charakteristische Seinelandschaft.

Bez.: A. Gimpel 1879

(Siehe Abbildung.)

No. 45. Baron Gimpel.

Ernest GIRARD,

Paris.

46. **Anna von Cleve.** Karton 22/17,5

In prächtigen Farben handkolorierte Lithographie.

Bez.: Ernest Girard.

Norbert GOENEUTTE,

1854—1894,

Auvers sur Oise.

47. **Die Dame mit dem Pudel.**

Pastell 52/30

Mit grosser Einfachheit u. Virtuosität gemalt.

Bez.: Norbert Goeneutte.

(Siehe Abbildung.)

No. 47. Goeneutte.

Francesco GUARDI,

1712—1793, Venedig.

(Art)

48. **Hafenstadt.**

Karton 15/19

49. **Desgl.**

Pendant z. Vor.

Gute Bildchen in der Art des geschätzten Meisters.

GUEBER-NYTO.

50. **Marine im Mondschein.** Leinw. 59/86

Prächtig gestimmte Mondscheinlandschaft.

Bez.: Gueber-Nyto.

J. B. A. GUILLEMET,

Paris.

51. **Die Mühlen zu Cormeil.** Leinw. 24/33

Fein und lebhaft gefärbte Arbeit, die den im Pariser Stadtmuseum stark vertretenen Meister von seiner besten koloristischen Seite zeigt.

Bez.: A. Guillemet 91.

Henri HARPIGNIES,

Paris.

52. **Waldsteig.**

Aquarelle 26/18,5

Gehört zu den feinsten duftigsten Arbeiten des greisen Meisters aus der Vollkraft seines Schaffens.

Bez.: Harpignies 63.

(Siehe Abbildung.)

No. 52. Harpignies.

Louis W. HAWKINS,

Paris.

53. **Baumlandschaft.**

Leinw. 55,5/46,5

Mit grossem Raffinement der Lichteffekte trefflich ausgeführtes Werk des geschätzten Künstlers.

Bez.: L. W. Hawkins.

E. HUBER,

Paris.

54. **Ägyptische Landschaft.** Holz 24/33

Schön gestimmte Nillandschaft.

Bez.: E. Huber.

Léon HUBER,

Paris.

55. **Junges Kätzchen auf Kissen sitzend.** Leinw. 42/33

Feines zart durchgeführtes Katzenporträt.

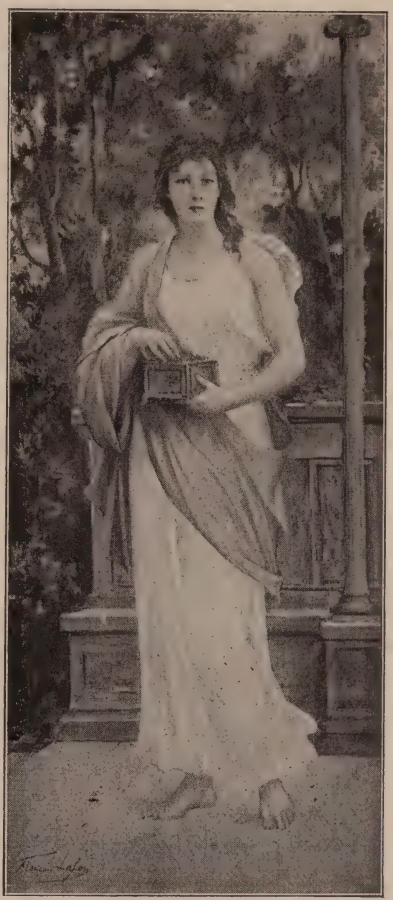
Bez.: L. Huber.

Bez.: **Jos. KHOOR**, 1856.

56. **Obst bei einem Tonkrug.** Leinw. 29/33
Fein durchgeführtes Stilleben.

François LAFON,
Paris.

57. **Sommer.** Holz 47,5/21
Fein gefärbtes Salonbild eines jungen Mädchens in blondem Haar mit Schmuckkästchen.
Bez.: François Lafon.
(Siehe Abbildung.)



No. 57. Lafon.

LAPARRA,
Paris.

58. **Marine am Abend mit Lichteffekt.**
Leinw. 22/16
Interessante Studie.

Nicolas LARGILLIÈRE,
1656-1746, Paris.
(Art)

59. **Porträt Prinz Eugen.**
Leinw. 89/74
Bildnis von schöner Wirkung.

C. LÉANDRE,
Paris.

60. **Der Schauspieler Sylvain.** Pastell 41/29
Eine der kühnen charakteristischen Arbeiten des Meisters, den Künstler in der Rolle Louis XI. darstellend.
Bez.: C. Léandre 99.

L. LECOQ,

Paris.

61. **Winterlandschaft im Schnee.** Holz 8/36

Prächtige winterliche Nachmittagsstimmung.

Bez.: Lecoq.

Carlos LEFEBVRE,

Paris.

62. **Landschaft.** Holz 33/46

Zeigt künstlerische Aufrichtigkeit und ernstes Studium bei flotter und doch liebevoller Ausführung.

Bez.: Carlos Lefebvre 95.

G. LEMAITRE,

Paris.

63. **Das stille Dorf.** Leinw. 32/45

Arbeit voll Sonnenglanz, in kühner Perspektive und reizender Farbengebung dieses trefflichen Schilderers des mittägigen Frankreich.

Bez.: G. Lemaitre.

D. MAILLART,

Paris.

64. **Nachdenklich.** Kohle 34,5/23,5

Bez.: D. Maillart.

MALER DES XVII. Jahrhundert.

65. **Spanisches Votivbild.** Leinw. 39,5/30,5

In zarten Farben ausgeführt.

MALER DES XVIII. JAHRHUNDERTS.

66. **Frauenbildnis** aus der Goethezeit. Leinw. 100/86

Gemälde von gutem Kolorit und charakteristischer Auffassung.

67. **Männerbildnis.** Leinw. 92/71

Interessantes Porträt aus der Zeit Friedrich des Grossen.

Adrien-Emanuel MARIE,

Neuilly s. Seine.

68. **Romanszene.** Getuschte Federzeichnung 29/21

Bez.: Adrien Marie.

G. MARONNIER,

Paris.

69. **Ein Philosoph.** Feder 26,5/17,5

Bez.: G. Maronnier.

MARS (Maurice Bonvoisin),

Paris.

70. **Die Sultanin.** Feder und Blaustift 19/12,5

Bez.: Mars.

71. **In der Loge.** Gouache 23/27,5

Dame einem Herrn Pralinées anbietend, die dieser bedauernd ablehnt.

Treffliche Zeichnung des berühmten Illustrators.

Bez.: MARS.

F. MAUZEL,

Paris.

72. **Mutter und Kind.** Pastell 57/42

Zarte, genial hingeworfene Zeichnung.

Bez.: F. Mauzel.

(Siehe Abbildung umstehend.)

Paul MÉRY,

Paris.

73. **Novembermorgen** in Moset. Feder 18/27

Bez.: Paul Méry.

Jean Francois MILLET †,

Paris.

74. **Hügelige Feldlandschaft** mit Häusern im Hintergrund. Feder 24/37

Einfache, meisterhaft wirkende Zeichnung.
Nachlassstempel J. F. M.

No. 72. F. Mauzel.

F. MONTICELLI.

75. **Die Quelle.** Holz 29/16,5

Wirkungsvolle Farbenstudie.
Bez.: Monticelli.

F. de MONTHOLON,

Paris.

76. **Vesperstunde.** Tusche u. Kohle, weiss gehöht 18,5/30

Bez.: F. de Montholon.

Alphonse MORLOT,

Paris.

77. **Flussufer.** Kohle 23,5/30

Subtil gezeichnete Landschaft in der Art des Corot trefflich durchgearbeitet.

Bez.: A. Morlot.

P. E. A. MORTON,

Paris.

78. **Rückkehr vom Fischfang.** Kohle 25/32

Bez.: A. Morton.

Fr. NARDI,

Paris.

79. **Die Bucht von Toulon.** Aquarell 25/34

Blatt von malerischer Wirkung, die Farbenfreudigkeit des Südländers zeigend.

Bez.: Fr. Nardi.

E. D'OTÉMAR,

Paris.

80. **Stilleben.** Leinw. 38/55

Auf einem gedeckten Tisch stehen zwei Silberkännchen, ein angeschnittener Schinken, Eier in der Pfanne u. a., apetitlich zum Frühstück einladend.

Bez.: E. d'Otémar.

(Siehe Abbildung umstehend.)

Gustave PARQUET,

Paris.

81. **Hirsch bei Mondaufgang.** Tusche 27/21

C. PÉCRUS,

Paris.

82. **Im XVIII. Jahrhundert.** Kohle 47,5/31

Bez.: C. Pécrus.

Germain Léon PELOUSE †,

Pierrelaye.

83. **Winter im Dorfe.** Holz 14/23,5

Effektvolle, mit den einfachsten Mitteln hergestellte Landschaft.

Bez.: G. L. Pelouse.

No. 80. d'Otémar.

E. PETITJEAN,

Paris.

84. **Marine mit Schiff.** Leinw. 32/46

See und Himmel mit feinster Naturbeobachtung und in eigenartiger Technik wiedergegeben.

Bez.: E. Petitjean.

L. PHILIPPON,

Paris.

85. **Allegorie.** (Entwurf der Freske von Fontainebleau). Leinw. 41/32

Fein durchgeführte Arbeit.

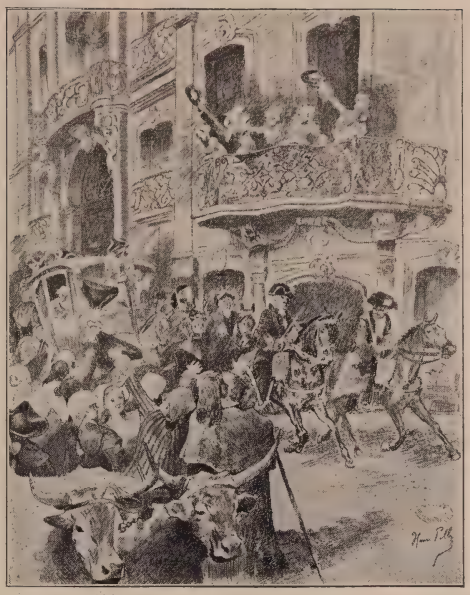
Charles Henri PILLE †,

Paris.

86. **Der fürstliche Einzug.**
Feder, aquarelliert 30/24
Sehr sorgfältig ausgeführte malerische Arbeit des berühmten Illustrators.
(Siehe Abbildung.)

87. **Der Aufzug.**
Feder 33,5/20,5
Sehr charakteristische, mit wenigen Linien dargestellte Festlichkeit in einer mittelalterlichen Stadt.

Beide bez.: Henri Pille u. m. Stempel: Vente Henri Pille.



No. 86. Pille.

A. PIOT-NORMAND,

Paris.

88. **Bildnis.** Kohle 43,5/38

89. **Junge Frau.** „ 32,5/23,5

Beide bez.: A. Piot-Normand.

Ferd. POLAK,

Paris.

90. **Landschaft mit Wasser.** Kohle 24/31

Bez.: F. Polak.

A. PORCHER,

Paris.

91. **Platz in Paimpol.** Feder 25/18

Bez.: A. Porcher.

Augustin Theodule RIBOT †,

Colombes.

92. **Die Kreuzabnahme.** Karton 19/24

Skizze, welche des grossen Meisters kraftvolle Kompositionskunst und sein warmes leuchtendes Kolorit im besten Licht erscheinen lässt.

Bez.: T. Ribot.

Alfred Philippe ROLL,

Paris.

93. **Frauenbildnis.** Gouache 47/31

Energische Zeichnung voll charakteristischen Geistes und Lebens.

Bez.: Roll.

A. ROUBY.

94. **Blumen in einer Vase.** Holz 32,5/24

Vorzügliches duftig wirkendes Blumenstück.

Bez.: A. Rouby.

J. J. ROUSSEAU,

Paris.

95. **Das Plateau von Sannois.** Leinw. 46,5/61

Meisterstück des Impressionismus in Farbe, Form und Bewegung.

Bez.: J. J. Rousseau. Plateau de Sannois 1896.

P. E. Theodore ROUSSEAU †,

Paris.

96. **Landschaft mit Wald und Felsen im Vordergrund.** Leinw. 46/72

Harmonisches Gemälde von trefflicher Wirkung.

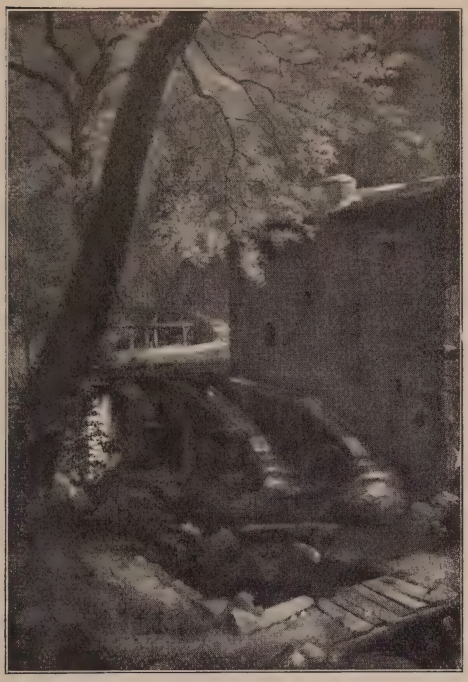
Bez.: Th. Rousseau.

97. **Mühle im Wald.** Leinw. 47,5/33,5

Gute Jugendarbeit des genialen Meisters.

Bez.: Th. Rousseau.

(Siehe Abbildung.)



No. 97. Th. Rousseau †.

98. **Die Waldlandschaft.** Leinw. 21,5/40,5

Meisterwerk aus der besten Epoche des berühmten grossen Landschafters stammend.

Bez.: Th. Rousseau.

(Siehe Abbildung umstehend.)

M. SATORY.

99. **Stiergefecht.** Holz 35/26,5

Farbenreiche Naturstudie.

Bez.: M. Satory 1904.

Guirand DE SCÉVOLA,

Paris.

100. **Frauenkopf.** Kohle 45/38

Elegante, sichere, breitflächige Zeichnung voll geistreichen Ausdrucks.

Bez.: Guirand de Scévola.

No. 98. Th. Rousseau.

LE SÉNÉCHAL,

Paris.

101. **Bei Saint Valéry sur Somme.** Holz 16,5/35

Frische, lebenswahre Marine.

Bez.: le Sénéchal Saint Valéry sur Somme.

Alexandre SÉGÉ,

Paris.

102. **Waldlandschaft im Sommer.** Leinw. 20/30,5

Treffliches harmonisch wirkendes Bild.

Bez.: A. Ségé.

(Siehe Abbildung umstehend.)

Henri Eugène LE SIDANER,

Paris.

103. **Junge Liebe.** Feder 30/45

Vorzügliche Ausführung und bildmässige Wirkung.

Bez.: Henri Le Sidaner 1882.

(Siehe Abbildung.)

No. 102. Alex. Ségé.

No. 103. Le Sidaner.

104. **Mädchen mit Lilien.** Feder 20,5/15,5

Bez.: Henri Le Sidaner 1893.

No. 105. Sinet.

André SINET,

Paris.

105. **Frauenbildnis.**

Pastell 46/32,5

Zart getöntes Porträt.

Bez.: André Sinet, Dieppe 1900.

(Siehe Abbildung.)

106. **Erntezeit.**

Gouache 25/33

Sehr interessant in der Zeichnung und fein im Kolorit.

Bez.: Sinet 95.

Paul TAVERNIER,

Paris.

107. **Halali.** Feder 23,5/19

108. **Losgebunden.** Blei u. Schabmanier 35/26,5

Beide bez.: Paul Tavernier.

Th. TCHOUMAKOFF,

Paris.

109. **Frauenkopf.** Kohle 47/30

Bez.: Th. Tchoumakoff.

S. TEN CATE,

Paris.

110. **Strassenansicht.** Pastell 34/42

Eröffnung einer Gasse durch die Trümmer nach einem Brand. Ein mit grosser Virtuosität festgehaltenes Pariser Strassenbild.

Bez.: Ten Cate 97.

111. **Sommerruhe.** Aquarell 29/38

In grosszügiger Ausführung die Stille eines holländischen Dorfes zeigend.

Bez.: Ten Cate Veere 97.

112. **Chateau rouge.** Pastell 41/30

Charakteristisches Pariser Strassenbild in der Nähe der Hinrichtungsstätte.

Bez.: Ten Cate.

A. TOUSSAINT,

Paris.

113. **Boulogne sur mer.** Tusche 27/33,5

Der Künstler verstand mit einfachen Mitteln eine grosse Wirkung in malerischer Beziehung hervorzubringen.

Bez.: A. Toussaint Boulogne s. mer.

Constantin TROYON †,

Paris.

114. **Kuh auf der Weide.** Holz 26/43

Vorzügliches Werk des Künstlers in Farbe und Ausführung.

Bez.: C. Troyon.

(Siehe Abbildung umstehend.)

A. VAILLANT.

115. **Landschaft mit Abendrot.** Leinw. 43/69

Flotte, kräftige Arbeit.

Bez.: A. Vaillant.

No. 114. Constantin Troyon †.

No. 116. Weber.

Theodor Alexander WEBER,

Paris.

116. **Der Landungssteg von Blankenberghe.** Leinw. 33/58

Äusserst wirkungsvolles, viel bewundertes Bild, aus der Sammlung des Tiermalers Schenck stammend.

Bez.: Th. Weber.

(Siehe Abbildung vor. Seite.)

Adolphe Léon WILLETTE,

Paris.

117. **Die Kunst geht nach Brod.** (Vache enragée.)

Aquarell 34/28

Reizendes Blättchen des berühmten Humoristen, mit Anklängen an die Kunst des XVIII. Jahrhunderts.

Bez : A. Willette.

(Siehe Abbildung.)

No. 117. Willette.

B. Kunstblätter in Passepartout.

A. CHANTILLY,

Paris.

118. **Schneeglöckchenbouquets.** Feder u. Blaustift 25/17,5
Bez.: A. Chantilly.

D. MAILLART,

Paris.

119. **Entwurf eines Bildnisses.** Kohle u. Feder 31/17
Bez.: D. Maillart.

G. MARONNIER,

Paris.

120. **Ein Maierhof.** Kohle 33/24,5
Bez.: G. Maronnier.

A. MATIGNON,

Paris.

121. **Vertrauliche Mitteilungen.**
Kreide, Feder und Tusche mit Weiss 26/28
Zwei Pariserinnen in vertraulichem Gespräch, mit grossem Chick gezeichnet.
Bez.: A. Matignon.

R. MAURY,

Paris.

122. **Die Jungfrau von Orleans.** Feder 32/20,5
Bez.: R. Maury.

C. Ed. MICHEL,

Paris.

123. **Die Spinnerin.** Kreide, weiss gehöht 50,5/34,5

Reizendes anmutiges Mädchenbildnis, von korrekter Zeichnung und weicher Formengebung.

Bez.: C. Ed. Michel.

C. H. MICHEL,

Paris.

124. **Das Trio.** Feder 40,5/21,5

125. **Der Sommer.** Feder 37/27

126. **Segnung.** Feder 33,5/25

Sämtlich bez.: C. H. Michel.

Charles MONGINOT †,

Dienville.

127. **Der Affe als Koch.** Radierung 26/20

128. **Affendiner.** Kohle mit weissen Lichtern 21,5/24

Bez.: C. M.

Adrien MOREAU,

Paris.

129. **Don Juan.** Feder auf Pauspapier 23/24

Bez.: M.

130. **Der Landstreicher.** Feder 31/20

Fein gezeichnetes reizvolles Blatt von malerischer Wirkung.

Bez.: Adrien-Moreau.

Georges MOREAU DE TOURS †,

Bois-le-Roy.

131. **Junge Italienerin.** Blei auf Schabpapier 32/25

Reizendes Mädchenköpfchen im Profil.

Bez.: Moreau de Tours 89.

A. MORLAT,

Paris.

132. **Tümpel im Walde.** Kohle 24/32
Bez.: A. Morlat.

P. E. A. MORTON,

Paris.

133. **Auf den Felsen.** Feder 21/32
Bez.: A. Morton.

Charles Gustave PARQUET.

Beauvais.

134. **Hund und Papagei.** Feder u. Tusche 30/23
Hühnerhund vor einem Papagei im Garten stehend; in sorgfältiger Durchführung.

135. **Das Generals-Pferd.** Feder 22/34,5
Beide bez.: Gustave Parquet.

C. PÉCRUS,

Paris.

136. **Marine.** Kohle 49,5/36

137. **Aus den Karten.** Kohle 48/32,5

138. **Ansicht von Dordrecht.** Kohle 27,5/49

139. **Die Ährenleserin.** Kohle 48/32
Junges Mädchen am Waldrand, in kräftiger sicherer Zeichnung.
Sämtlich bez.: C. Pécrus.

E. PETITJEAN,

Paris.

140. **Place de la Vierge in Mont-Justin.** Feder 22/24,5
Bez.: E. Petitjean.

Edmond PICARD,

Paris.

141. **Peinliches Zwiegespräch.** Sepia 40/29

Junger Mann spricht auf ein in der Wiese sitzendes Mädchen ein.

Bez.: Edmond Picard 1896, Beure.

B. de la PINELAIRE,

Paris.

142. **Ansicht aus Dunkirchen.** Feder 48/31

Bez.: B. de la Pinelaire.

A. PIOT-NORMAND,

Paris.

143. **Junges Mädchen.** Kohle 44/36,5

Bez.: A. Piot-Normand.

Ferd. POLAK,

Paris.

144. **In der Zigarrenfabrik.** Kohle 60/42

Bez.: Ferd. Polak.

A. PORCHER,

Paris.

145. **Madonna in Mentone.** Feder 28,5/20

146. **Schleusse im Culoz-Tale.** Kohle 35/24,5

Bez.: A. Porcher.

J. PRANISHNIKOFF,

Paris.

147. **Hüter in der Camarga.** Blei auf Schabpapier 23,5/30,5

148. **Mexikanischer Reiter.** Blei auf Schabpapier 24/37

Zwei fein gezeichnete, wirkungsvolle Blätter.

Beide bez.: J. Pranishnikoff.

Pierre PRINS,

Paris.

149. **Am Waldessaum.** Feder und Tusche 19,5/27
Bez.: Pierre Prins.

PUNTZ,

Paris.

150. **Faust.** Kohle 59/42

151. **Dame mit Shawl.** Kohle 37,5/23
Bez.: Puntz.

P. RENAUDOT,

Paris.

152. **Frauenkopf.** Zwei Kreiden 47/62
Schöne Zeichnung.
Bez.: P. Renaudot 1901.

Paul TAVERNIER,

Paris.

153. **Kleine Amazone, grosses Pferd.**
Blei und Schabmanier 25/29

154. **Aus dem Wasser.** Blei, Tusche u. Schabmanier 24/26,5
Beide bez.: Paul Tavernier.

Th. TCHOUMAKOFF,

Paris.

155. **Kosakenfrau.** Kohle 45/29

156. **Junges Mädchen im Strohhut.** Kohle 53/41

157. **Junges Mädchen.** Kohle 31/24
Sämtlich bez.: Th. Tchoumakoff.

Charles THOMAS,

Paris.

158. **Rosengarten in Calvados.** Feder 28/44

159. **Baumgruppe.** Feder 28/20

Beide bez.: Ch. Thomas.

L. TIMERMANS,

Paris.

160. **Lamion.** Kohle 34/48

Reizendes Blatt.

161. **Ruhe auf der Schelde.** Kohle 25/33,5

162. **Aus der Bretagne.** Kohle 17,5/28

163. **St. Michel.** Kohle 15/22

Sämtlich bez.: L. Timermans.

F. TOUSSAINT,

Brüssel.

164. **Ein Seebär.** Feder auf Pauspapier 33/27

II. Abteilung.

Antiquitäten und Kunstgegenstände.

A. Arbeiten in Metall.

165. **Empirezinnkanne.**
166. **Platte Napoleon.** Zinn.
167. **Desgl.** Desgl.
168. **Schiff.** Desgl.
169. **Kleine Schraubenkanne.** Zinn.
170. **Terinne.** Zinn.
171. **Desgl.** Desgl.
172. **Zinnkanne der Metzger** von Frankfurt a. M.
173. **Desgl. der Spritzenmeister** von Frankfurt a. M.
174. **Desgl. des Zapfenwirt im Kranz** von Frankfurt a. M.
175. **Desgl. der Gärtner** von Frankfurt a. M.
176. **Zunftkanne.** Zinn.
177. **Desgl.** Desgl.
178. **Glatte Zinnkanne.**
179. **Zinnplatte.** Freiherr von Lersner.
180. **Desgl.** Desgl.
181. **Kännchen mit Eule.** Zinn.
182. **Zwei Leuchter.** Zinn gewunden.
183. **Schraubenzunftkanne.** Zinn.

184. **Kaffeemaschine mit Krahnen.** Zinn.
185. **Zunftkanne.** Zinn.
186. **Zuckerdose mit Wappen,** derer von Lersner. Zinn.
187. **Platte mit Wappen,** derer von Lersner. Zinn.
188. **Zinnkanne.** Zinn gewunden.
189. **Platte.** Zinn.
190. **Desgl.** von Gremp. Zinn.
191. **Desgl.** von Castell. Desgl.
192. **Desgl.** desgl. Desgl.
193. **Segelschiff.** Silber getrieben.
194. **Milchkännchen.** Desgl.
195. **Körbchen.** Silber.
196. **Desgl.** Desgl.
197. **Tafelschelle.** Desgl.
198. **Desgl.** Desgl.
199. **Rahmgiesser.** Desgl.
200. **Desgl.** Desgl.
201. **Figur.** Gnom als Schmied. Silber.
202. **Jungfernbecher.** Silber getrieben.
203. **Desgl.** Desgl.
204. **Segelboot.** Desgl.
205. **Körbchen.** Silber.
206. **Figur.** Hase. Silber.
207. **Jungfernbecher.** Silber.
208. **Jardinière.** Desgl.
209. **Desgl.** Desgl.
210. **Eule** als Streuer. Desgl.
211. **Figur.** Fasan. Desgl.
212. **Holländische Kuh.** Silber.
213. **Tisch, 2 Sessel, 4 Stühle.** Silber.
214. **Schale.** Silber getrieben.
215. **Tasse.** Desgl.
216. **Doppelbecher.** Silber getrieben.

217. **Chatelaine.** Silber.
218. **Körbchen.** Desgl.
219. **Desgl.** Desgl.
220. **Kanne.** Desgl. Empire.
221. **Krönungswagen.** Silber.
222. **Teebüchse.** Desgl.
223. **Muschelwagen** mit Hirsch. Silber.
224. **Gärtner mit Schiebkarren.** Zinn.
225. **Terinne.** Zinn.
226. **Zunftkanne.** Zinn.
227. **Desgl.** Desgl.
228. **Desgl.** Desgl.
229. **Desgl.** Desgl.
230. **Desgl.** Desgl.
231. **Bischofsteller.** Desgl.
232. **Desgl.** Desgl.
233. **Paar Kannen.** Zinn gewunden.
234. **Schiff.** Zinn.
235. **Kleiner Becher.**
236. **Zinnkanne.** Äpfelweinkelterer Frankfurt a. M.
237. **Desgl.** Bäcker Frankfurt a. M.
238. **Desgl.** Fischer Frankfurt a. M.
239. **Zunftkanne.** Zinn.
240. **Desgl.** Desgl.
241. **Desgl.** Desgl.
242. **Desgl.** Desgl.
243. **Zinnkanne.**
244. **Desgl.**
245. **Zinnlicht.**
246. **Zinnkanne.**
247. **Desgl.**
248. **Jardinière.** Silber.
249. **Standührchen.** Silber. Rokoko.

250. **Figur. Pudel.** Silber.
251. **Becher.** Silber.
252. **Jardinière.** Pantoffel. Silber.
253. **Jüdische Weihnachtslampe.** Silber.
254. **Psombüchse.** Desgl.
255. **Thoraschild.** Desgl.
256. **Thoraschelle.** Desgl.
257. **Monstranz.** Desgl.
258. **Weihwasserkessel.** Desgl.
259. **Paar Leuchter.** Desgl.
260. **Jardinière** mit blauem Glas. Silber.
261. **Desgl.** desgl. Desgl.
262. **Tafel-Aufsatz** mit Kristall. Desgl.
263. **Teekessel.** Silber.
264. **Weinkaraffe.** Silber montiert.
265. **Huillier.** Silber.
266. **Paar Leuchter.** Sheffield.
267. **Leuchter.** Desgl.
268. **Füllhorn.**
269. **Pendule.** Bronze. Empire.
270. **Hand.** Silber.
271. **Ovale Platte.** Sheffield.
272. **Teemaschine.** Desgl.
273. **Zuckerdose.** Desgl.
274. **Zweiarmiger Leuchter.** Sheffield.
275. **Becher.** Desgl.
276. **Zwei Kristallkaraffen.** Silber montiert.
277. **Jardinière.** Silber.
278. **Desgl.** Desgl.
279. **Desgl.** Desgl.
280. **Pendule.** Bronze.
281. **Zuckerdose.** Sheffield.
282. **Vorlegelöffel mit Napoleon.** Silber.

283. **Kamin-Vorsteller.** Kupfer.
284. **Kamin-Aufsatz.** Bronze.
285. **Kessel.** Kupfer.
286. **Samovar.** Kupfer.
287. **Kessel.** Desgl.
288. **Figur Elephant.** Japanische Bronze.
289. **Vase.** Desgl.
290. **Desgl.** Desgl.
291. **Torklopfer.** Desgl.
292. **Salzfass.** Kupfer.
293. **Kännchen.** Desgl.
294. **Paar Leuchter.** Sheffield.
295. **Mörser.** Bronze.
296. **Desgl.** Desgl.
297. **Figur Bergsteiger.** Bronze.
298. **Paar Vasen.** Japanische Bronze.
299. **Desgl.** Desgl. Kleiner.
300. **Bronzegruppe.** Eros.
301. **Desgl.** Jungbrunnen.
302. **Desgl.** Märchen.
303. **Desgl.** Schäferin.
304. **Desgl.** Hebe.
305. **Desgl.** Blumenverkäuferin.
306. **Desgl.** Sägemann.
307. **Tintenfass.** Bronze. Empire.
308. **Schale.** Sheffield.
309. **Paar Bronze-Vasen.** Japanisch.
310. **Zinnkanne der Holzmesser** von Frankfurt a. M.
311. **Desgl. der Glaser** von Frankfurt a. M.
312. **Desgl. der Frachtfuhrleute** von Frankfurt a. M.
313. **Kamin-Urne.** Kupfer.
314. **Desgl.** Messing.
315. **Stofchen.** Desgl.

316. **Stier.** Bronze.
317. **Paar silbereingelegte Sporen.**
318. **Kaffee- und Milchkännchen.** Zinn mit Relief.
319. **12 Messer mit Silbergriffen.**
320. **Jardinière.** Silber mit Kristallschale.
321. **Türklopfer.** Engel. Italienische Bronze.
322. **Helm.** Eisen.
323. **Altes Schloss.** Eisen.
324. **Desgl.** Desgl.
325. **Paar Salzfässer.** Silber. Empire.
326. **Altes Silbergefäss.**
327. **Grosse durchbrochene Platte**, reich mit Figuren und Ornamenten. Hand gearbeitet. Indisch Kupfer.

B. Arbeiten in Holz, Möbel, Teppiche etc.

328. **Sofa mit grünem Damast.** Biedermeier. Mahagoni.
329. **Spiegel**, vergoldet. Empire.
330. **Kommode** mit Glas-Aufsatz. Eichen, Birnbaum fourniert. Empire.
331. **Truhe.** Eichen geschnitzt.
332. **Schrank** mit Eisen beschlagen. Ostfriesisch.
333. **Kommode** mit 2 Schubladen.
334. **Desgl.** mit 3 Schubladen.
335. **Stuhl.** Geschnitzt.
336. **Desgl.** mit Intarsien.
337. **Spinnrad.**
338. **Desgl.**
339. **Hängeschrank.** Geschnitzt.

340. **Lüsterweibchen.**
341. **Truhe.** Eichen geschnitzt.
342. **Desgl.** Desgl.
343. **Altes Lüsterweibchen.** Holz geschnitzt und polichromiert.
344. **Teller-Wandbrett.** Reich geschnitzt.
345. **Desgl.** Desgl.
346. **Zwei Stilleben.** Holz geschnitzt. Je 120/65.
347. **Glaslüster.** Elektrisch.
348. **Madonna.** Holz geschnitzt. Gothisch.
349. **Buffet.** Eichen geschnitzt. Ca. 120 cm breit.
350. **Kredenz.** Desgl. Desgl.
351. **Zwei Sessel.** Biedermeier. Mahagonifarbig.
352. **Shawl.** Seide.
353. **Paravent.** Reich mit Blumen gestickt in vergoldetem Rokokogestell.
354. **Pfeilerschränkchen** mit Cariatyden.
355. **Säule.** Nussbaum mit Damenbüste.
356. **Seidene Decke.** 120/120. Türkisch.
357. **Djidjim-Decke.** 120/140.
358. **Kelim-Decke.** 140/175.
359. **Stück Seidenbrokat.**
360. **Diverse alte Spitzen.**
361. **Grosser Wandbehang.** Seidensamt mit Aplikation. Tunesische Arbeit. XVIII. Jahrhundert.
362. **Decke rot-gelb.** Velours de Skutari.
363. **Indischer Shawl.** Palmettenmuster auf weissem Stoff.
364. **Streifen mit braunem Sammt.** Drap d'argent. Italienisch. XVI. Jahrhundert.
365. **Gobelin** mit figürlicher Darstellung „Abschied". Höhe 300, Breite 132 cm.
366. **Desgl.** „Heimkehr." Pendant z. Vor.
367. **Kelim.**

368.	**Kelim.**	
369.	**Desgl.**	
370.	**Gebetteppich.**	75/105
371.	**Desgl.**	92/145
372.	**Anatolteppich.**	90/145
373.	**Desgl.**	100/150
374.	**Kassakteppich.**	160/275
375.	**Anatolteppich.**	90/170
376.	**Derbentteppich.**	200/320
377.	**Bergamateppich.**	175/290
378.	**Läuferteppich.**	95/490
379.	**Gebetteppich.**	94/155
380.	**Desgl.**	105/155
381.	**Kelim.**	180/315
382.	**Uschakteppich.**	280/380
383.	**Yordesteppich.**	220/330
384.	**Hamedanteppich.**	70/105
385.	**Namassiteppich.**	92/125
386.	**Desgl.**	90/155
387.	**Joraghanteppich.**	285/310
388.	**Bocharateppich.**	185/250
389.	**Desgl.**	110/155
390.	**Soumakteppich.**	180/265
391.	**Samarcandteppich.**	165/330
392.	**Läuferteppich.**	85/410
393.	**Karsteppich.**	110/250
394.	**Desgl.**	140/245
395.	**Guendjeteppich.**	100/200
396.	**Desgl.**	115/210
397.	**Chirvahanteppich.**	88/160
398.	**Anatolteppich.**	130/190
399.	**Desgl.**	95/145
400.	**Desgl.**	78/160

401. **Alter Kulateppich.** 90/125
402. **Gebetteppich.** 75/120
403 **Desgl.** 95/145
404. **Desgl.** 70/105
405. **Desgl.** 86/145

C. Arbeiten in Porzellan, Fayence, Glas etc.

406. **Krug mit Pferd.** Fayence.
407. **Krug bauchig.** Desgl.
408. **Desgl. mit Zinndeckel.** Fayence.
409. **Krug mit Spruch.** Desgl.
410. **Kanne.** Marburg.
411. **Steingutkrug.**
412. **Bartkrug.**
413. **Drei diverse Krüge.**
414. **Vier Teller.** Marburg.
415. **Zwei Glasfläschchen.** Blau.
416. **Glas geschliffen.**
417. **Kanne mit Wappen.** Fayence.
418. **Tintenfass.** Berlin.
419. **Tasse.** Sevres.
420. **Desgl.** Desgl.
421. **Figur Brotverkäuferin.** Ludwigsburg.
422. **Gruppe.** Capo di Monte.
423. **Figur Chinese.** Meissen.
424. **Figur.** Wien.
425. **Gruppe, tanzendes Paar.** Französisch.

426. **Figur Jäger.** Damm.
427. **Desgl. Jägerin.** Desgl.
428. **Figur.** Marke Höchst.
429. **Desgl.** Desgl.
430. **Paar Figuren.** Berlin.
431. **Figur.** Desgl.
432. **Paar kleine engl. Vasen.**
433. **Paar Vasen mit Deckel.** Chinesisch.
434. **Zwei Kühe.** Delft.
435. **Fayencekrug.**
436. **Desgl.**
437. **Amorette.** Marke Höchst.
438. **Desgl.** Desgl.
439. **Teller.** Ludwigsburg.
440. **Dose.** Französisch.
441. **Desgl.** Desgl.
442. **Desgl.** Desgl.
443. **Paar Vasen.** Delft.
444. **Sechs Teller.** Capo di Monte.
445. **Desgl.** Desgl.
446. **Desgl.** Französisch.
447. **12 Teller** mit durchbrochenem Rand.
448. **Zwei Teller.** Chinesisch.
449. **Desgl.** Meissen.
450. **Glas, Pokal mit Inschrift.** Mein König trank daraus. (König von Hannover 1856).
451. **Siegburger Schnelle.** Höhe 25,5 cm.
452. **Tasse mit roter chinesischer Malerei.** Marke L.
453. **Porzellan-Untersatz** mit Rosen, fein bemalt. Diam. 28 cm. Marke Alt-Wien.
454. **Zwei Bauernteller** bemalt, einer mit Inschrift.
455. **Zwei Bauernkumpen** mit Pferd und Vogel bemalt. Eger.
456. **Drei bunte Teller** mit Vogel-Dekor.

457. **Teller** mit schönem blauem Dekor. Davenport.
458. **Grosse Schüssel** mit Henkeln, bunt bemalt mit Blumendekor. Diam. 34 cm. Eger.
459. **Desgl.** in ähnlicher Bemalung. Diam. 31 cm.
460. **Jardinière**. Italienische Majolika.
461. **Zwei Henkelflaschen** mit Golddekor.
462. **Kännchen** mit rotem Dekor. Meissen.
463. **Zuckerdose mit Deckel**. Porzellan. Tschirnau.
464. **Kanne** mit Blumendekor. Desgl.
465. **Kanne** mit rotem Dekor. Meissen.
466. **Figur. Flötenbläser.** Französisch.
467. **Majolika-Vase**.
468. **Essservice für 18 Personen** in feinem rotem meissner Blumendekor, bestehend aus: Suppenterinne, 2 Gemüseschüsseln mit Deckeln, 2 Saucièren, 2 Salatschüsseln, 2 Kompottschüsseln, 2 Beilageschalen, 6 ovalen Platten, 2 runden Platten, 36 flachen Tellern, 18 tiefen Tellern, 18 Dessertellern.
469. **Krug** mit Deckel und Figuren bemalt.
470. **Desgl.** desgl. desgl. desgl.
471. **Desgl.** desgl. desgl. desgl.
472. **Desgl.** mit Arabesken.
473. **Desgl.** desgl.
474. **Desgl.** desgl.
475. **Schüssel** mit Ornamenten.
476. **Desgl.** desgl.
477. **Zwei Teller**. Meissen.
478. **Kumpen**. Ansbach.
479. **Platte**. Chinesisch.
480. **Körbchen mit Untersatz**. Wedgewood.
481. **Desgl. desgl.** Desgl.
482. **Paar Leuchter**. Ludwigsburg.
483. **Paar Vasen**. Wien.

484. **Gruppe**. Weiss. Nymphenburg.
485. **Paar Vasen** mit reicher Malerei. Wien.
486. **Fünf kleine Vasen**. Delft.
487. **Gruppe drei Grazien**. Marke Ludwigsburg.
488. **Figur**. Marke Höchst.
489. **Desgl.** Desgl.
490. **Dose**. Desgl.
491. **Desgl.** Französisch.
492. **Gruppe.** Nymphenburg.
493. **Satz. Fünf Vasen**. Delft.
494. **Gruppe**. Marke Ludwigsburg.
495. **Kuh auf Bronze-Untersatz**. Holländisch.
496. **Figur Husar**. Marke Höchst.
497. **Schäfergruppe**. Marke Ludwigsburg.
498. **Figur Grenadier**. Marke Frankenthal.
499. **Figur Kavalier**. Desgl.
500. **Paar Amoretten**. Französisch.
501. **Desgl.** Desgl.
502. **Desgl.** Desgl.
503. **Zwei grosse Vasen mit Deckeln.** Japanisch.

D. Diverse.

504. **Salzfass** mit grünem Glaseinsatz. Silber.
505. **Elfenbeinrelief**. Porträt Villiers.
506. **Elfenbeinfigur**. Wandersmann auf schwarzem Sockel.
507. **Miniatur**. Clothilde von Bayern. Elfenbein.
508. **Desgl.** Junge Dame. Desgl.
509. **Zwei Reliefs**. Darbringung Jesu im Tempel und Grablegung. Masse.

510. **Gruppe**. Kavalier mit Dame. Holz und Elfenbein. Rokoko.
511. **Opernglas**.
512. **Pulverhorn**. Kokosnuss, reich und kunstvoll geschnitzt. Napoleon in der Schlacht bei Burgos und in der Schlacht bei Somosierra 1808.
513. **Tschako** aus den Befreiungskriegen.
514. **Brosche**. Silber mit Steinen besetzt.
515. **Kamee**. Marie Louise. In Etui.
516. **Desgl.** In Goldfassung.
517. **Brosche** mit Mosaikbild. Gold.
518. **Desgl.** Krönungstaler.
519. **Desgl.** mit 2 Nadeln.
520. **Kreuz und Brosche**. Malachit.
521. **Kreuz** mit Steinen.
522. **Italienisches Armband**.
523. **Flacon** mit Goldstöpsel.
524. **Nadelbüchse**. Vergoldet.
525. **Desgl.** Bein.
526. **Glaskamee**. Papst.
527. **Fächer**. Bemalt. Japanisch.
528. **Desgl.** Auf Gaze.
529. **Holzfächer**.
530. **Fächer**. Gestickt.
531. **Brokatfächer** mit vergoldetem Gestell.
532. **Schildpattfächer**.
533. **Fächer**. Japanisch.
534. **Mosaikgemälde.** Blumen.
535. **Miniatur auf Elfenbein.** Marie von Medici.
536. **Desgl.** Marie Antoinette.
537. **Desgl.** Josefine.
538. **Desgl.** Elisabeth.
539. **Desgl.** Prinzess Orleans.

540. **Miniatur auf Elfenbein.** Lady Palmer.
541. **Desgl.** Charlotte Ackermann.
542. **Desgl.** Der Musiknarr.
543. **Desgl.** Elisabeth.
544. **Desgl.** Kavalier und Hofdame.
545. **Desgl.** Komtesse de Provence.
546. **Desgl.** Komtesse d'Artois.
547. **Desgl.** Lady Minton.
548. **Desgl.** von Reventlow.
549. **Kolorierter Stich** nach Moreland.
550. **Desgl.** Desgl.
551. **Desgl.** nach Angelika Kauffmann.
552. **Desgl.** Desgl.
553. **Desgl.** Desgl.
554. **Desgl.** Desgl.
555. **Dose mit Miniatur.**
556. **Paar Perl-Boutons.**
557. **Brosche mit Saphir.** Gold.
558. **Altitalienische Geige.** Bez.: Joseph Guarnerius, Cremonae fecit † J H S Anno 17 . . .
559. **Violine.**
560. **Schmuckkasten.** Japanisch.
561. **Desgl.** aus Sandelholz. Japanisch.
562. **Vase.** Chinesisch.
563. **Desgl.** Pompejanisch.
564. **Thermometer.** Elfenbein.
565. **Desgl.** Desgl.
566. **Bank** mit Lehne und Hündchen. Elfenbein.
567. **Stuhl** mit Hund. Elfenbein.
568. **Geflügelgruppe.** Desgl.
569. **Desgl.** Desgl.
570. **Kinder auf einer Bank.** Elfenbein.
571. **Desgl.** Desgl.

572. **Bank** mit Musikant und Hund. Elfenbein.
573. **Hundehütte** mit Fuchs und Ente. Desgl.
574. **Desgl.** Desgl.
575. **Trompeter.** Desgl.
576. **Tischchen** mit Hund. Desgl.
577. **Desgl.** Desgl.
578. **Stuhl** mit Kindern. Desgl.
579. **Portemonnaie.** Desgl.
580. **Visitenkarten-Etui.** Desgl.
581. **Notizbuch.** Desgl.
582 **Damen-Portemonnaie.** Schildpatt.
583. **Figur.** Händler. Elfenbein.

ILap97-D630

C. NAUMANN'S DRUCKEREI. FRANKFURT A. M.